

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы

Фаустов А.А.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ОД.2 История зарубежной литературы (Испания)

1. Шифр и наименование направления подготовки / специальности:

45.03.02 Лингвистика

2. Профиль подготовки / специализация / магистерская программа:

Теория и методика преподавания иностранных языков и культур

3. Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

4. Форма обучения: очная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра истории и типологии русской и зарубежной литературы

6. Составители программы: д.ф.н., доц. Чугунов Дмитрий Александрович, к.ф.н., доц. Тихонова Ольга Владимировна

7. Рекомендована: 26.03.2020 протокол № 5 протокол НМС филологического факультета

отметки о продлении вносятся вручную)

8. Учебный год: 2020-2021

Семестр(ы): 1,2, 3.

9. Цели и задачи учебной дисциплины: Студенты должны овладеть знаниями об особенностях развития зарубежной литературы от античности до начала XXI в., иметь представление о наиболее ярких писательских индивидуальностях Испании, о художественных методах, различных идейно-художественных течениях и стилевых явлениях основных историко-культурных эпох, жанровых поисках, об эстетических формах воплощения испанской концепции человека и картины мира.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП: Дисциплина входит в вариативную часть программы. Курс истории зарубежной литературы представляет базовые периоды литературного процесса классической и новейшей эпох и ставит целью знакомство студентов не только с испанской литературой названных этапов, но и в целом – с особенностями историко-культурного развития стран изучаемого языка.

11. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

а) общекультурные (ОК): ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОК-7.

12. Структура и содержание учебной дисциплины

12.1 Объем дисциплины в зачетных единицах/часах в соответствии с учебным планом — 10 ЗЕТ/ 360 ч.

12.2 Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость (часы)				
	Всего	В том числе в интерактивной форме	По семестрам		
			1 сем.	2 сем.	3 сем.
Аудиторные занятия	108	64	36	36	36
в том числе: лекции	54	10	18	18	18
практические	54	54	18	18	18
Самостоятельная работа	216		108	108	
Контроль					36
Итого:	360	64	144	144	72
Форма промежуточной аттестации			Зач.	Зач.	Экз.

12.3. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Понятие об античности и античной культуре. Понятие об эпическом. Древнегреческий эпос.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие античности. Античная концепция человека. 2. Мифология и литература. 3. Периодизация античной литературы. Греческая литература. 4. Древнегреческий эпос (Гомер)
2	Греческая драма Поэзия.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие о драме как роде литературы. Происхождение драмы. 2. Аттическая драма (Эсхил, Софокл, Эврипид, Аристофан). 3. Греческая поэзия.
3	Римская литература. Золотого века (Вергилий. Гораций. Овидий). Серебряный век (Сенека)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие о римской античности. Периодизация. 2. Римская литература. Золотого века (Вергилий. Гораций. Овидий). 3. Серебряный век (Сенека). 4. Значение античности для испанской культуры.

4	Средневековая культура и литература. Испанский героический эпос	1. Понятие о Средневековой культуре и литературе. Периодизация. 2. Героический эпос и его национальные модификации. 3. «Песнь о моем Сиде»
5	Рыцарская литература. Городская литература.	1. Рыцарская культура и литература. Виды литературы (поэзия и роман). 2. Рыцарская литература Испании. 3. Городская культура и литература. Виды (проза, драма, поэзия вагантов). 4. Предренессанская литература Испании XV в.
6	Понятие о Возрождении. Особенности ренессансной литературы в европейских странах.	1. Понятие о Ренессансе. Типология эпохи. Мировоззрение. Общая периодизация. Особенности ренессансной литературы в европейских странах. Представители. 2. Возрождение в Испании. Творчество Сервантеса, «Дон Кихот».
7	Особенности историко-культурной эпохи 17 век. Борьба направлений	1. Особенности историко-культурной эпохи 17 век. Литературный процесс в Испании. 2. Направления: мировоззрение, эстетика, формы, представители.
8	Барокко.	1. Понятие о барокко. Барокко в Испании. 2. Поэзия XVII в. Луисе де Гонгора. 3. Драма XVII в. Лопе де Вега, Педро Кальдерон.
9	Классицизм.	1. Понятие о классицизме. 2. Классицизм в Испании. Творчество Х.М. Кинтаны.
10	Гомеровский эпос	Практическое занятие по методическим разработкам кафедры
11	Конфликт в трагедиях Софокла и Эврипида	Практическое занятие по методическим разработкам кафедры
12	Идейно-художественное своеобразие «Науки любви» Овидия	Практическое занятие по методическим разработкам кафедры
13	Средневековый героический эпос: «Песнь о моем Сиде»	Практическое занятие по методическим разработкам кафедры
14	Данте как поэт переходной эпохи	Практическое занятие по методическим разработкам кафедры
15	Конфликт и система персонажей в «Гамлете» Шекспира	Практическое занятие по методическим разработкам кафедры
16	Образ человека в поэзии Средних веков и Возрождения	Практическое занятие по методическим разработкам кафедры
17	«Сид» Корнеля как образец классицистической трагедии	Практическое занятие по методическим разработкам кафедры
18	«Тартюф» и «Мизантроп» как образцы классицистической комедии	Практическое занятие по методическим разработкам кафедры

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
19	Особенности исторической эпохи и литературный процесс в западноевропейских странах в 18 в. Понятие о Просвещении.	1. Общая характеристика исторического и культурного процесса в 18 в. Понятие о Просвещении. 2. Просвещение и литература. Основные направления, течения и жанры литературы 18 в. 3. Особенности литературного процесса в западноевропейских странах.
20	Испанское Просвещение	1. Особенности испанского Просвещения. Основные представители. 2. Развитие жанровых форм эпохи Просвещения. Проза, поэзия и драматургия испанского Просвещения.
21	История и культура в 19 в.	1. Исторический и культурный процесс в Западной Европе и

	Романтизм и реализм. Особенности литературного процесса в западноевропейских странах и США.	США в 19 в. 2. Типы художественного сознания в 19 в. и художественные методы 3. Особенности литературного процесса в европейских странах.
22	Новаторство романтизма. Жанры и формы.	1. Прозаические жанры (роман, новелла) 2. Поэтическое новаторство 3. Романтическая драма.
23	Романтизм в Испании	1. Романтическая поэзия Х. де Эспронседи «Саламанский студент» 2. Романтическая драма Х. Соррильи «Дон Хуан Тенорио» 3. Творчество Г. А Беккера
24	Реализм как художественная система и как историческое явление.	1. Реализм как художественная система и историческое явление. 2. Принципы реализма: типизация, правдоподобие, детерминация, концепция мира и человека, художественные особенности реалистической эстетики. 3. Развитие реализма во Франции и в Англии. Типология романа.
25	Испанский реализм.	1. Особенности развития реализма в Испании. Основные представители. 2. Костумбризм в испанской литературе.
26	Испанский реализм	1. Творчество Б.П. Гальдоса. 2. Творчество В. БласкойИбаньеса.
27	Испанская литература рубежа XIX-XX вв.	1. Историко-культурные предпосылки эпохи «рубежа веков». 2. Позитивизм: мировоззрение, имена, установки. 3. Реализм и натурализм. Декаданс и идея «конца века»: идеология и практика. 4. Нереалистические течения рубежа веков: символизм, эстетизм, импрессионизм, неоромантизм. 5. Поколение 1898 г.: темы, проблемы, основные представители.
28	Проблема познания в трагедии Гёте «Фауст»	Практическое занятие по методическим разработкам
29	Тип романтического героя в поэме Байрона «Корсар»	Практическое занятие по методическим разработкам
30	Романтическая ирония в романе Э.Т.А. Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра»	Практическое занятие по методическим разработкам
31	Образ-характер в романе Бальзака «Гобсек»	Практическое занятие по методическим разработкам
32	Драма Г. Бюхнера «Смерть Дантона»: особенности построения.	Практическое занятие по методическим разработкам
33	Новеллистика Мопассана	Практическое занятие по методическим разработкам
34	Испанская лирика рубежа XIX-XX вв.	Практическое занятие по методическим разработкам
35	Французский символизм	Практическое занятие по методическим разработкам
36	Творчество Д. Лондона.	Практическое занятие по методическим разработкам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
37	Идейно-эстетические искания испанской	1. Общая характеристика испанской литературы первой половины XX в.

	литературы начала XX в. (общая хар-ка). Поколение 98 г.	<ol style="list-style-type: none"> 2. Творчество М. де Унамуно: общая характеристика, философские взгляды. 3. «Туман» 4. «Авель Санчес»
38	Творчество Р. ДельВалье-Инклана	<ol style="list-style-type: none"> 1. Основные этапы творчества Валье-Инклана, общая характеристика. 2. Сонаты. 3. Трилогия «Карлистская война», роман-памфлет «Тиран Бандерас»
39	Испанский модернизм в литературе начала XX в.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Художественные искания в испанской культуре начала XX века. 2. Творчество А. Мачадо 3. Творчество Х.Р. Хименеса
40	Испанская литература 1917-1936 гг.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности развития испанской литературы: общая характеристика, основные этапы. 2. Творчество Федерико Гарсиа Лорки. 3. Драматургия Ф.Г. Лорки. «Дом Бернарды Альбы»
41	Испанская литература в годы гражданской войны (1936-1939 гг)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Литература и фашизм. 2. Творчество М. Эрнандеса, Р. Альберти.
42	Испанская литература в период диктатуры Франко	<ol style="list-style-type: none"> 1. Испанская литература первых послевоенных лет (1939-1942 гг). Тремендизм в испанской литературе. 2. Творчество К.Х. Селы.
43	Испанская «объективная проза» XX в.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Общая характеристика «объективной прозы», основные представители. 2. Творчество Х. Гойтисоло. 3. «Прибой» 4. «Остров»
44	«Гойизм» (почвенничество) в испанской литературе XX в.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Общая характеристика «гойизма». Основные идеи и представители. 2. Творчество М. Делибеса, общая характеристика. 3. «Крысы»
45	Постмодернизм и иные художественные опыты в испанской литературе XX в.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Постмодернизм как феномен в литературе и культуре. 2. Творчество В. Торренте Бальестера. 3. «Дон Хуан».
46	Испанская новелла XX в., М. де Унамуно «Настоящий мужчина» (практическое)	Занятие по методическим разработкам для практических занятий
47	Р.М. дельВалье-Инклан «Сонаты» (практическое)	Занятие по методическим разработкам для практических занятий
48	Философское содержание драмы А. Буэро-Вальехо «В пылающей тьме» (практическое).	Занятие по методическим разработкам для практических занятий
49	Испанская поэзия XX в. (практическое)	Занятие по методическим разработкам для практических занятий
50	Идейно-художественное своеобразие новелл Барохи и Асорина (практическое)	Занятие по методическим разработкам для практических занятий
51	Борьба идеологий в XX веке. Эссе А. Перес-Реверте.	Занятие по методическим разработкам для практических занятий
52	Критика потребительского общества. М. Делибес «Пять часов с Марио» (практическое)	Занятие по методическим разработкам для практических занятий
53	Тема гражданской войны в испанской литературе XX в. (практическое)	Занятие по методическим разработкам для практических занятий

54	Проблема современных ценностей. А. Перес-Реверте «Кожа для барабана»	Занятие по методическим разработкам для практических занятий
----	--	--

12.4 Междисциплинарные связи

№ п/п	Наименование дисциплин учебного плана, с которым организована взаимосвязь дисциплины рабочей программы	№ разделов дисциплины рабочей программы, связанных с указанными дисциплинами
1	Б1.Б.1 История	1,6,9,21,24
2	Б1.Б.2 Философия	1,13,21,25
3	Б1.В.ОД.3 История и культура стран изучаемого языка	1,4,6,19
4	Б1.В.ОД.11 Введение в теорию межкультурной коммуникации	6,22,26

12.5. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий (часов)				Всего
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	
1.	Античная литература	6	6		36	48
2.	Литература Средних веков и эпохи Возрождения	6	6		36	48
3.	Литература 17 в.	6	6		36	48
4.	Литература Просвещения	4	4		36	48
5.	Литература 19 в.	6	6		36	48
6.	Литература рубежа 19-20 вв.	8	8		36	48
7.	Литература 1914-1945 гг.	10	6	-		28
8.	Литература после 1945 года и современная	8	12	-		8
Итого:		54	54	-	216	324

13. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Жук М. И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века: учебное пособие. М.: Флинта, 2011. 113 с. URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69138&sr=1 .
1.	Исаева Е. В. Зарубежная литература эпохи Романтизма : учебное пособие для студентов стационара и ОЗО филологического факультета и факультета журналистики. М., Берлин: Директ-Медиа, 2014. 293 с. URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271775&sr=1 .
2.	Мандель Б. Р. Всемирная литература : искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения : Начало Нового времени : учебник для высших учебных заведений гуманитарного направления. М., Берлин: Директ-Медиа, 2014. 471 с. URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253621&sr=1 .
3.	Никола М. И., Попова М. К., Шайтанов И. О. История зарубежной литературы Средних веков : учебник для вузов : [учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям]. Москва : Юрайт, 2014. 450, [1] с.
4.	Никола М. И. Античная литература: учебное пособие. М.: Прометей, 2011. 366 с. URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108077&sr=1 .

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
-------	----------

2.	Анпеткова-Шарова Г. Г. Античная литература : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 021700 <Филология>. 2-е изд., испр. М. ; СПб. : Филол. фак. СПбГУ : ACADEMIA, 2005. 479 с.
3.	Античная литература. Греция : Хрестоматия : Учеб. пособие / Сост. Н. А. Федоров, В. И. Мирошенкова. 2-е изд. М. : Высш. шк., 2002. 878 [1] с.
4.	Античная литература. Рим : Хрестоматия / Сост. Н. А. Федоров, В. И. Мирошенкова . 4-е изд. М. : Высшая школа, 2003. 718 [1] с.
5.	Апенко Е. М., Белобратов А. В., Васильева Т. Н. История зарубежной литературы 18 в. : Учебник для филологических специальностей. М. : Высшая школа, 2001. 319 с.
6.	Гиленсон Б. А. История литературы США. М. : Изд.центр «Академия», 2003. 703 с.
7.	Западная поэзия конца XVIII - начала XIX веков : Английская. Немецкая. Североамериканская. Французская / сост. Н. В. Мошкина, Ю. С. Рассказов. М. : Лабиринт, 1999. 316 с.
8.	Зарубежная литература : от Эсхила до наших дней. Изд. второе, доп. Воронеж : Родная речь, 1997. 208 с.
9.	Зарубежная литература XX века: учебник ; [под ред. Л. Г. Андреева]. М. : Высшая школа, 1996. 573 с.
10.	Зарубежная литература конца XIX – начала XX века : учеб. пособие ; [под ред. В. М. Толмачева]. М. : Академия, 2003. 491 с.
11.	Зарубежная литература XX века (1914 – 1945) : уч.-мет.. пособие для вузов ; [сост. С. Н. Филюшкина]. Воронеж : Изд.-полиграф. центр ВГУ. 36 с.
12.	Зверев А. М. Дворец на острие иглы. Из художественного опыта XX века. М. : Советский писатель, 1989. С. 20-42, 184-198, 285-306.
13.	Ивашева В. В. Литература Великобритании. М. : Высшая школа, 1984. С. 29 -48.
14.	История западно-европейской литературы : Средние века и Возрождение: Учеб. для студ. филолог. спец. вузов / М. П. Алексеев [и др.]. 5-е изд., испр. и доп. М. : Высш. шк.: Академия, 1999. 461 [1] с.
15.	История зарубежной литературы XIX века : Учебное пособие / Н.А. Соловьева [и др.]. М. : Высш. шк., 2007. 656 с.
16.	История зарубежной литературы XVII века : Учебник для студ. вузов / Н. А. Жирмунская [и др.]. 2-е изд., испр. и доп. М. : Высш. школа, 2001.252 [2] с.

17.	История зарубежной литературы XVIII века : Учебник для филологических специальностей вузов / Е. М. Апенко [и др.] ; [под ред. Л. В. Сидорченко]. 2-е изд., испр. и доп. М. : Высш. шк., 2001. 319 с.
18.	Литература США XX века. Опыт типологического исследования / [под ред Я. Н. Засурского]. М. : Наука, 1978. 568 с.
19.	Лосев А. Ф. Античная литература : Учебник для высшей школы. М. : Альянс, 2013. 541 с.
20.	Лошакова Т. В., Лошаков А. Г. Зарубежная литература XX века (1940—1990-е годы) : практикум; учеб. пособие. М. : Флинта : Наука, 2010. 328 с.
21.	Луков В. А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. 5-е изд., стер. М. : Академия, 2008. 512 с.
22.	Морозова Т.В., Попова М.К. Литература Древней Греции и Древнего Рима. : Учебно-методическое пособие для вузов. Воронеж: ИПЦ ВГУ, 2007. – 84 с.
23.	Стадников Г. В. Зарубежная литература и культура средних веков, Возрождения, XVII в. М. : Академия, 2009. 165 с.
24.	Тихонова О. В. Зарубежная литература до 17 в. в планах-схемах, основных терминах и понятиях : Учебно-методическое пособие для вузов. Воронеж : ИПЦ ВГУ, 2013. 22 с.
25.	Тихонова О. В. История западноевропейской литературы XIX века (Романтизм и Реализм) : Учебное пособие для вузов. Воронеж : ИПЦ ВГУ, 2008. 44 с.
26.	Тихонова О. В. История зарубежной литературы XVII –XVIII вв. : Учебное пособие для вузов. Воронеж : ИПЦ ВГУ, 2013. 30 с. – [Электронный ресурс]. – URL: http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m13-26.pdf (06.09.2016)
27.	Тихонова О. В. Этапы развития зарубежных литератур в 19 в. Основные понятия и эстетические категории : Учебно-методическое пособие. Воронеж : ИПЦ ВГУ, 2013. 15 с. – [Электронный ресурс]. – URL: http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m13-71.pdf (06.09.2016)
28.	Тронский И. М. История античной литературы : Учебник для филологических специальностей университетов. 5-е изд., испр. М. : Высшая школа, 1988. 464 с.
29.	Филюшкина С. Н. Зарубежная литература хх века : раздумья о человеке. Воронеж : Изд-во им. Е.А. Болховитинова, 2002. 165 с.
30.	Фрадкин И. М. Бертольд Брехт. Путь и метод. М. : Наука, 1965. С. 67-80, 137-139, 168-173.

в) информационные электронно-образовательные ресурсы:

№ п/п	Источник
31.	Электронный каталог ЗНБ ВГУ. – (http://www.lib.vsu.ru).

32.	Университетская библиотека ONLINE. – (http://biblioclub.ru).

14. Материально-техническое обеспечение дисциплины: Аудиторный фонд, библиотека, методические разработки по дисциплине, учебники и тексты художественных произведений, Учебники и пособия, проектор, телевизор, DVD-проигрыватель, ресурсы сети Интернет.

15. Формы организации самостоятельной работы:

– Подготовка конспектов литературы для самостоятельного изучения / Изучение и конспектирование научной литературы / Подготовка индивидуального конспекта исследовательской литературы по темам курсовых работ по темам

– Составление (тезисных) планов устного ответа по темам

– Подготовка к обсуждению тем на семинарских занятиях (ознакомление с исследовательской литературой, составление тезисного плана ответа).

– Ознакомление с материалами электронных баз данных по дисциплине.

– Написание работ по текущей аттестации во внеаудиторное время.

– Подготовка ответов по перечню вопросов промежуточной аттестации.

– Подготовка к экспресс-опросу.

– Индивидуальные консультации с преподавателем

Организация самостоятельной работы студентов предполагает самостоятельную подготовку студентов к экзамену по всем темам – 27 ч.

16. Критерии аттестации по итогам освоения дисциплины:

Критерии оценок

Оценка	Критерии оценок
Зачтено	Ставится при условии, если студент овладел материалом лекций и учебника, прочитал рекомендованную художественную литературу, демонстрирует способности ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей, руководствоваться принципами культурного релятивизма и этическими нормами, предполагающими отказ от этноцентризма; осознаёт значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; владеет навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов; владеет культурой мышления, навыками анализа, обобщения информации.
Не зачтено	Ставится, если студент не овладел материалом лекций и учебника, не прочитал рекомендованную художественную литературу, не демонстрирует способности ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей, руководствоваться принципами культурного релятивизма и этическими нормами, предполагающими отказ от этноцентризма; не осознаёт значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; не владеет навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов; не владеет культурой мышления, навыками анализа, обобщения информации.

Оценка	Критерии оценок
Отлично	Оценка «Отлично» ставится при условии, если студент полностью овладел материалом лекций и учебника, прочитал рекомендованную художественную литературу, демонстрирует способности ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей, руководствоваться принципами культурного релятивизма и этическими нормами, предполагающими отказ от этноцентризма; осознаёт

	значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; владеет навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов; владеет культурой мышления, навыками анализа, обобщения информации.
Хорошо	Оценка «Хорошо» ставится, если студент не полностью прочитал рекомендованную художественную литературу, демонстрирует недостаточную способность ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей и руководствоваться принципами культурного релятивизма и этическими нормами, предполагающими отказ от этноцентризма; не в полной мере осознаёт значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, хотя и владеет навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов, владеет культурой мышления, навыками анализа, обобщения информации.
Удовлетворительно	Оценка «Удовлетворительно» ставится, если студент не полностью прочитал рекомендованную художественную литературу, демонстрирует слабую способность ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей и руководствоваться принципами культурного релятивизма и этическими нормами, предполагающими отказ от этноцентризма; слабо осознаёт значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, лишь в некоторой степени владеет навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов, владеет культурой мышления, навыками анализа, обобщения информации.
Неудовлетворительно	Оценка «Неудовлетворительно» ставится, если студент прочел не больше 3-4 произведений из предложенного списка художественной литературы, демонстрирует неумение ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей и руководствоваться принципами культурного релятивизма и этическими нормами, предполагающими отказ от этноцентризма; не осознаёт значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, не владеет навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов; не владеет культурой мышления, навыками анализа, обобщения информации.

Паспорт фонда оценочных средств по учебной дисциплине

Б1.В.ОД.2 История зарубежной литературы (Испания)

1.В результате изучения истории зарубежной литературы обучающийся должен:

1.1. Знать: особенности развития литературы от античности до рубежа 20-21 вв., иметь представление о наиболее ярких писательских индивидуальностях Испании, о художественных методах, различных идейно-художественных течениях и стилевых явлениях основных историко-культурных эпох, жанровых поисках в литературе Испании, об эстетических формах воплощения романской концепции человека и картины мира.

1.2. Уметь: различать художественные методы, идейно-художественные течения и стилевые явления, выделять основные историко-культурные эпохи, оценивать жанровые поиски, понимать эстетические формы воплощения концепции человека и картины мира; руководствоваться принципами культурного релятивизма и этическими нормами, предполагающими отказ от этноцентризма; ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей; осознавать значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации

1.3. Владеть: культурой мышления, навыками анализа, обобщения информации; навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов.

2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

Текущая аттестация	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их наименование*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства**
№	Разделы 4-6. Литература средних веков и эпохи Возрождения	ОК-1	Собеседование № 1
Промежуточная аттестация № 1		ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОК-7.	Комплект КИМ № 1
№	Раздел 21-23. Литература романтизма	ОК-1	Собеседование № 2
Промежуточная аттестация № 2		ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОК-7.	Комплект КИМ № 2
№	Раздел 42. Испанская литература в период диктатуры Франко	ОК-1	Собеседование № 3
Промежуточная аттестация № 3		ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОК-7.	Комплект КИМ № 3

**Форма контрольно-измерительного материала
для проведения промежуточных аттестаций №1 и №2**

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии русской и зарубежной литературы

_____ А. А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

____.____.20__

Направление подготовки / специальность: 45.03.02 Лингвистика

Дисциплина: Б1.В.ОД.2 История зарубежной литературы (Испания)

Форма обучения: Очная

Вид контроля:зачет

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №__

1. _____

2. _____

.....

Преподаватель _____
подпись расшифровка подписи

Вопросы к промежуточной аттестации № 1

по дисциплине «История зарубежной литературы (Испания)»

1. Определение, периодизация, значение античной литературы. Человек и общество. Античная концепция человека.
2. Мифология как особая форма общественного сознания. Человек и природа. Мифы о происхождении мира и их значение.
3. Мифы о богах: происхождение и функции основных богов Древней Греции.
4. Мифы о героях. Циклы. Содержание мифа об аргонавтах. Содержание мифов о царе Эдипе и о Троянской войне (фиванский и троянский циклы).
5. Определение эпической поэмы. Историческое в поэмах Гомера.
6. Содержание поэмы Гомера «Илиада».
7. Содержание поэмы Гомера «Одиссея»
8. Классический период греческой литературы. Происхождение и виды древнегреческой драмы.
9. Общая характеристика творчества Эсхила, его место в истории древнегреческой трагедии. Трагедия «Прометей Прикованный» (конфликт, образы главных героев).
10. Общая характеристика творчества Софокла, его место в истории древнегреческой трагедии. Трагедия Софокла «Антигона». Основной конфликт и его истолкование.
11. Общая характеристика творчества Эврипида, его место в истории древнегреческой трагедии. Внешний и внутренний конфликты в трагедии Эврипида «Медея».
12. Идеиное содержание и художественные особенности комедии Аристофана «Всадники».
13. Основные тенденции римской литературы и искусства «века Августа», их проявление в творчестве Вергилия, Горация и Овидия. Поэма Вергилия «Энеида» как римский эпос.
14. Специфика творчества Овидия. Поэмы.
15. Общая характеристика литературы «серебряного века». Драматургия Сенеки.
16. Общая характеристика средневековой литературы: 3 фактора, определивших её своеобразие, 4 вида литературы Средневековья.
17. Типологические черты средневекового героического эпоса и национальное своеобразие «Песни о Роланде».
18. Типологические черты средневекового героического эпоса и национальное своеобразие «Песни о Сиде».
19. Рыцарская литература: рыцарский идеал, лирика трубадуров.
20. Средневековый рыцарский роман.
21. Городская литература средневековья
22. Возрождение: типология эпохи и её периодизация.
23. Типология эпохи и особенности Возрождения в Италии
24. Данте – поэт переходной эпохи: «Божественная комедия» (содержание, история создания). Черты идеологии средневековья и Возрождения.
25. Жизнь и творчество Петрарки. Сонеты.
26. Новелла Возрождения. Ренессансные мотивы в «Декамероне» Бокаччо.
27. Возрождение во Франции. Особенности, периодизация.. Поэзия (Ронсар). Роман (Ф.Рабле).
28. Возрождение в Испании. Особенности, периодизация, представители. Гуманистические идеи и кризис гуманизма в романе Сервантеса «Дон Кихот». Комедия Лопе де Веги.
29. Особенности Возрождения в Англии.
30. Творчество Шекспира. Периодизация. Жанры
31. Ренессансные мотивы комедий Шекспира (по пьесе на выбор).
32. Трагедии Шекспира. Конфликт, проблематика (по прочитанным пьесам)
33. Особенности историко-культурной эпохи 17 век. Литературный процесс.
34. Понятие о барокко. Драматургия Кальдерона как пример барокко.
35. Понятие о классицизме. Классицизм во Франции.
36. Трагедия классицизма. Корнель. Расин.
37. Комедия классицизма. Мольер

Вопросы к промежуточной аттестации № 2

по дисциплине «История зарубежной литературы (Испания)»

1. Историко-культурное развитие западноевропейских стран в 18 веке. Понятие о Просвещении
2. Особенности литературного процесса в западноевропейских странах
3. Особенности Просвещения в Испании. Основные представители
4. Проза, поэзия и драматургия испанского Просвещения
5. Историко-культурное развитие западноевропейских стран в 19 веке. Романтизм и реализм
6. Романтизм в западноевропейских странах. Общая характеристика. Основные представители
7. Особенности романтизма в Испании. Основные представители

8. Жизнь и творчество Х. де Эспронседы. Идеино-художественное своеобразие поэмы Х. де Эспронседы «Саламанский студент»
9. Поэзия Г. А. Беккера
10. Новеллистика Г. А. Беккера. Анализ новеллы «Лунный луч» (или «Зеленые глаза»)
11. Реализм в западноевропейских странах. Общая характеристика. Основные представители
12. Особенности реализма в Испании. Основные представители
13. Творчество Б.П. Гальдоса. Общая характеристика
14. Анализ 1 романа Б. П. Гальдоса (по выбору)
15. Творчество В. БласкоИбаньеса. Образ главного героя в романе «Кровь и песок»
16. Испанская литература рубежа XIX – XX вв. Общая характеристика
17. Общая характеристика развития западноевропейской литературы конца XIX – начала XX вв. Декаданс и реализм
18. Нереалистические течения рубежа XIX –XX вв.: символизм, импрессионизм, эстетизм, неоромантизм
19. Поколение 1898 года: темы, проблемы, идеи, основные представители
20. Натурализм в испанской литературе

Форма контрольно-измерительного материала для проведения промежуточной аттестации №3

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии русской и зарубежной литературы

_____ А. А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

___.__.20__

Направление подготовки / специальность: 45.03.02 Лингвистика

Дисциплина: Б1.В.ОД.2 История зарубежной литературы (Испания)

Форма обучения: Очная

Вид контроля: экзамен

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №__

1. _____

2. _____

.....

Преподаватель _____
подпись расшифровка подписи

Вопросы к промежуточной аттестации № 3
по дисциплине «История зарубежной литературы (Испания)»

1. Общая характеристика испанской литературы первой пол. XX века
2. Творчество М. де Унамуно: общая характеристика, философские взгляды
3. Философское содержание романа М. де Унамуно «Туман»
4. Переосмысление библейской притчи в повести М. де Унамуно «Авель Санчес»
5. Основные этапы творчества Р.М. дельВалье-Инклана: общая характеристика
6. Образ маркиза де Брадамина в «Сонатах» Валье-Инклана
7. Испанский модернизм в литературе нач. XX в.
8. Творчество А. Мачадо
9. Творчество Х.Р. Хименса
10. Испанская литература 1917 – 1936 г.: общая характеристика, основные этапы
11. Лирика Ф.Г. Лорки
12. Драматургия Ф. Г. Лорки. Проблематика драмы «Дом Бернарды Альбы»
13. Испанская литература в годы гражданской войны (1936-1939). Творчество М. Эрнандеса и Р. Альберти
14. Тремендизм в испанской литературе. Общая характеристика
15. Творчество К.Х. Селы. Анализ 1 романа (на выбор: «Улей» или «Семья ПаскуальяДуарте»)
16. Общая характеристика «объективной прозы» в испанской литературе, основные представители
17. Творчество Х. Гойтисоло. Проблематика романа «Прибой» (или «Остров»)
18. Общая характеристика «гойизма» в испанской литературе. Основные идеи и представители
19. Творчество М. Делибеса. Проблематика романа «Крысы» (или «Пять часов с Марио»)
20. Постмодернизм и иные художественные опыты в испанской литературе XX – XXI вв.
21. В.Т. Бальестер и его роман «Дон Хуан»
22. Творчество А. Перес-Реверте. Проблематика и художественные особенности 1 романа (на выбор)